

Рассмотрено
Руководитель ШМО
М.Б. /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 25» августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Г.Ф. /Сагдиева Г.Ф./
« 25» августа 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
Л.М. /Ахметшина Л.М./
Приказ № 9 от
«27» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 25 » августа 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана **в соответствии с требованиями**

- **федерального государственного образовательного стандарта** начального общего образования, рекомендациями

- Примерной программы начального общего образования,

- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан.

Рабочая программа ориентирована на работу по **учебно-методическому комплексу:**

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.

2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 кл. : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2013.

Начальный курс изобразительного искусства направлен на приобщение учащихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с Окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), Математикой (геометрические фигуры и объемы), Трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Место предмета в учебном плане

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014 – 2015 учебный год в объёме 35 часа (из расчёта 1 час в неделю)

Содержание программы

1. «Мы рисуем осень» - 8 часов (1 четверть)

Ожидаемые результаты

В результате изучения темы обучающиеся научатся:

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
- доступные сведения о художественной росписи (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель)
- роль трудовой деятельности в жизни человека
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

2. «Мы рисуем сказку» - 8 часов (2 четверть)

В результате изучения темы обучающиеся научатся:

понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

3. «Мои друзья» - 10 часов (3 четверть)

В результате изучения темы обучающиеся научатся:

понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- лепить простейшие объекты действительности

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

4. «С чего начинается Родина» - 8 часов (4 четверть)

В результате изучения темы обучающиеся научатся:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник).

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	В том числе практические
1.	Мы рисуем осень	8	8
2.	Мы рисуем сказку	8	8
3.	Мои друзья	10	10

4.	С чего начинается Родина	8	8
5	Повторение	1	1
Итого		35	35

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас :

Основные темы бесед:

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

городские и сельские пейзажи;

художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

композиция в изобразительном искусстве;

художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

главные художественные музеи России;

- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.

К. Петров-Водкин. Натюрморт с черемухой.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.

И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этнод).

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.

А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка.

И. Крамской. Автопортрет.

В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.

В. Ватагин. Рисунки и скульптуры животных.

М. Кукунов. Рисунки животных.

В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.

Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).

И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.
В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.
К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.
Ци Б а и ш и. Пион.
А. Дюрер. Кролик (рисунок).
А. и С. Ткачевы. Детвора.
Юон К. Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.
Поленов В. Бабочки.

Планируемые результаты усвоения учебного предмета

Обучающиеся к концу 2-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» *обучающиеся научатся:*
понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;

- доступные сведения о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах, спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Получат возможность научиться:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени основного общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>- Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>- Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>- Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>-Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>-Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>-Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p>Оценка «3»(удовлетворительно)</p>	<p>- Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные</p>

	<p>вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>-Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>-Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2»(неудовлетворительно)	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Педагогическое

технологии, средства обучения.

- Информационные технологии
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Коммуникативные технологии
- Игровые технологии

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
 - Магнитофон
 - Мультимедийный проектор
 - Экспозиционный экран
 - Компьютер
- Экранно- звуковые пособия**
- Аудиозаписи
 - Видеофильмы

Интернет ресурсы:

<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

http://www.pro_shkolu.ru (тематическое планирование)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. [Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.](#)/ Е.С. Савинов.- М.: Просвещение,2010.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
3. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.:Дрофа, 2011

4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.:Дрофа, 2013
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2013
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.:Дрофа, 2013

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков изобразительному искусству

Классы 2

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

всего: 35 час; в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков 2 ч.;

административных контрольных уроков 1 ч.

Планирование составлено на основе

Программы общеобразовательных учреждений для начальных классов по изобразительному искусству (Авторы программы В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев), опубликованной в сборнике Министерства образования Российской Федерации. Программы для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Рекомендовано Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Москва Просвещение. 2008год.

Для реализации программного содержания используются:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2013;
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.
- Изобразительное искусство. 1–4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2011
- Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе.
-

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Основные виды учебной деятельности	Виды и формы контроля	Кол-во часов	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)				план	факт
1.	Рисование с натуры Рисование на тему «Осень». Беседа: «Красота летней и осенней природы русского леса» (репродукции картин В. Поленов «Золотая осень», И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Октябрь. Домотканово»)	– теплые и холодные цвета в живописи; – правила работы с акварельными красками. - правила работы с пластилином. – понятие «натюрморт»; – известные центры народных художественных ремесел России; – элементы растительного узора, украшающего русскую матрешку. – понятие «орнамент»; – приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; – различать основные и составные, холодные и теплые цвета; – выполнять рисунок с натуры;	<u>Личностные:</u> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету; <u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихов об осени; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Устный опрос. Рисунок	1	1.09	
2.	«И снова осень к нам пришла» - рисование с натуры осенних листьев деревьев и кустарников.				Устный опрос. Рисунок	1	8.09	
3.	Лепка «Осенние подарки природы» -лепка фруктов, овощей с натуры, по памяти или по представлению. Беседа «Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства.» Натюрморты художника Ильи Машкова.				Устный опрос. Рисунок	1	15.09	

4.	«Осенний натюрморт»- рисование с натуры овощей и фруктов.	– работать кистью и акварельными красками	<u>Личностные:</u> -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений;		Устный опрос. Рисунок	1	22.09	
5.	Декоративная работа «Моя любимая игрушка - матрёшка»-выполнение эскиза игрушки-матрёшки на основе декоративно-переработанных цветов и листьев. Беседа: «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (Хохлома, Полхов-Майдан и др.)»	– лепить фрукты и овощи; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы – выделять характерные особенности росписи полхов - майданских мастеров;	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	- сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.		1	29.09	
6.	«Моя любимая игрушка-матрёшка»-завершение работы.				Устный опрос. Рисунок	1	6.10	
7.	Рисование на тему. «Богатый урожай» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими трудовую деятельность человека(А.Пластов, А.Дейнека, Ю.Подляский и др.)	– рисовать кистью элементы узора русской матрешки -выполнять кистью простейшие элементы растительного узора			Устный опрос. Рисунок	1	13.10	
8.	Декоративная работа. «Весёлые узоры»				Устный опрос. Рисунок	1	20.10	
9.	Мы рисуем сказку. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную	- Известные центры народных худож-х промыслов России.	<u>Личностные:</u> - предпосылки для развития	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы	Устный опрос. Рисунок	1	27.10	

	птицу» Беседа «Творчество художников-сказочников» (В.Васнецов, И.Билибин, филимоновские глиняные свистульки, архангельские и тульские печатные пряники)»	Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада. - Правила рисования с натуры. - Понятие «орнамент». - Понятие «анималистика» - Понятие «иллюстрация»	творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);	репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.				
10.	Рисование по памяти и представлению. «Мы готовимся к рисованию сказки»- выполнение набросков гуся или лебедя Беседа «Художники-анималисты» (творчество В.Ватагина, животные на картинах и рисунках В.Серова, рисунки М.Кукунова. Изображение животных в декоративно - прикладном искусстве».	- Творчество художников-сказочников: Билибина, Васнецова. - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. - Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. - проговаривать последовательность действий на уроке. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: -анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);	Устный опрос. Рисунок	1	10.11	
11.	Лепка. «Мы готовимся к рисованию сказки» - лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению.	- Рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорции и цветовой окраски. - Сравнить различные виды и жанры ИЗО.	<u>Коммуникативные:</u> - участвовать в коллективном обсуждении проблем; - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	- сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Устный опрос. Рисунок	1	17.11	
12.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте русских сказок (творчество В.Васнецова, И.Билибина)	- Выразить свои	<u>Личностные:</u>	- дидактические игры; - работа с информационными	Устный опрос. Рисунок	1	24.11	

13.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» (Выполнение рисунка в цвете). Завершение работы.	чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков	-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; <u>Регулятивные:</u>	источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Устный опрос. Рисунок	1	1.12	
14.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную ветку». Беседа «Сказочный мир Городецких мастеров»- беседа о цветочной росписи мастеров из Городца».	- Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет. - Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.	- осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u>		Устный опрос. Рисунок	1	8.12	
15.	«Мы рисуем сказочную ветку» (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы.	иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.	1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u>		Устный опрос. Рисунок	1	15.12	
16.	«Готовимся к встрече сказки в действительности – праздника Нового года» - самостоятельное выполнение эскизов игрушек, украшений для елки, карнавальных принадлежностей. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас.	- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять силуэты животных.	<u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;		Устный опрос. Рисунок	1	22.12	

17.	Мои друзья Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями». Беседа о красоте зимней природы «Родная природа в творчестве русских художников» (русский художник второй половины XIX в. – И.Шишкин, художник-пейзажист Н.Ромадин)	- о линии и пятне как художественно - выразительных средствах живописи. - Основные жанры и виды произведений ИЗО. - Понятие «пейзаж». - Технику работы с пластилином, правила лепки. - Понятие «батальный» жанр	<u>Личностные:</u> -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений; <u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Устный опрос. Рисунок		12.01	
18.	«Зимние развлечения с друзьями» - рисование на тему (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы	- Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада. - Известные центры народных худож-х промыслов России.	1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;		Устный опрос. Рисунок	1	19.01	
19.	Рисование с натуры «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных (собаки, кошки, медведя, кролика, белки и т.п.). Беседа на тему «Художники – анималисты»	- Понятие «сюжетная композиция» - Особенности дымковской игрушки - Творчество художников-анималистов: Вагагина, Серова.	- узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия.		Устный опрос. Рисунок	1	26.01	
20.	«Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных в цвете. Завершение работы.	- Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	- разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;		Устный опрос. Рисунок	1	2.02	
21.	«Моя любимая игрушка» - вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных (зайца, кошки, собаки, медведя, слона) и наклеивание их на лист бумаги или картона (сюжетная композиция).	- Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. - Выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием,	<u>Личностные:</u> -художественный вкус и способность к	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник,		1	9.02	
22.	«Мои любимые животные» - выполнение					1	16.02	

	орнаментальной полосы. Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (филимоновские глиняные свистульки, дымковские глиняные игрушки, сергиевопосадские игрушечные животные)».	приёмом тычка. - Выполнять рисование по памяти и представлению. - Сравнить различные виды и жанры ИЗО. - Выполнять коллективную творческую работу. - Лепить фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.	эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; <u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;	ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. - дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Устный опрос. Рисунок			
23.	«Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы и декоративной работы в цвете.	- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять силуэты животных			Устный опрос. Рисунок	1	16.02	
24.	Лепка тематической композиции «Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник».	- Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования.				1	2.03	
25.	«Мои друзья» - рисование на тему.	- Выразить свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.				1	16.03	
26.	«Мои друзья» - рисование на тему. Завершение работы в цвете.				Устный опрос. Рисунок	1	16.03	
27.	С чего начинается Родина. «С чего начинается Родина» - рисование на тему. Беседа «Любовь русских художников к России»	- Правила рисования с натуры - Понятие «перспектива». - Основные жанры и виды произведений ИЗО.	<u>Личностные:</u> -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;	- интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества	Устный опрос. Рисунок	1	6.04	
28.	Рисование с натуры бабочек.				Устный опрос.	1	13.04	

	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников» (И.Шишкин, И.Левитан, К.Маковский, А.Герасимов, Н.Ромадин)	- Понятие «пейзаж». - Понятие «смешанная техника». - Творчество выдающихся российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова...	<u>Регулятивные:</u> -сформированности основ художественной культуры, - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;	сверстниками и взрослыми	Рисунок			
29.	«Цветы нашей Родины» - рисование с натуры или по памяти (незабудки, ландыши, фиалки, тюльпаны и др.) Беседа «Прекрасное вокруг нас - картины К.Коровина, И.Левитана, А.Герасимова, А.Пластова»	российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова... - Главные художественные музеи России. - Правила работы с акварелью.	<u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: -анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы,	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);	Устный опрос. Рисунок	1	20.04	
30.	«Цветы нашей Родины» - рисование с натуры или по памяти .Завершение работы в цвете. Беседа «Выдающийся русский художник второй половины XIX века-В.Суриков».	- Тёплые и холодные цвета. - Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	<u>Коммуникативные:</u> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	- сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; -индивидуальная работа;	Устный опрос. Рисунок	1	27.04	
31.	Промежуточная аттестация: тестирование	- Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	<u>Личностные:</u> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;		Устный опрос. Рисунок	1	4.05	
32.	«Здравствуй, весна!» - выполнение коллективной работы-фриза (на основе декоративного изображения цветов, бабочек, птиц). Беседа «Главные художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей,	- Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков - Высказывать простейшие высказывания о картинах и предметах Д-ПИ.	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);		1	11.05	

	Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина»		деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;	- сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.				
33.	«Здравствуй, весна!» - выполнение коллективной работы-фриза (на основе декоративного изображения цветов, бабочек, птиц). Завершение работы.	- Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять. - Рисовать праздничный салют, используя различную технику. - Последовательно проводить работу над рисунком.			Устный опрос. Рисунок	1	18.05	
34.	Обобщение. «Праздничный салют». Сюжетная аппликация.				Устный опрос. Рисунок	1	25.05	
35	Обобщение. «Праздничный салют». Сюжетная аппликация.					1	25.05	

Литература

1. Авторская программа уроков изобразительного искусства для 2 класса В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина М.; «Просвещение» 2007г.
2. Поурочные планы «Изобразительное искусство 2 класс» автор-составитель Л.М.Садкова. Волгоград издательство «Учитель» 2010 г.
3. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум
4. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
6. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2007.